

THE HUMAN SCALE



Instruktør Andreas M. Dalsgaard
Producent Final Cut for Real med støtte fra Realdania
Genre Dokumentar
Længde 78 minutter
Premiere Viser i danske biografer fra d. 21. februar.
(Grand Teatret, Øst for paradiset, Biffen Art Cinema i Aalborg, Café Biografen i Odense, Nicolai Bio i Kolding, Huset i Esbjerg, Kappelborg i Skagen, Ry Biograf)
Listen opdateres løbende på: www.thehumanscale.dk

*The doc is wonderful...
The film is largely about the very encouraging (for me) reaction to our present situation.
To think about encouraging happy accidents. To create common spaces. To find less
disruptive ways of getting around. To bring us back together*

David Byrne, musiker og cykelentusiast

OM FILMEN

Idag lever 50% af verdens befolkning i byer. Dette antal forventes at stige til 80% inden 2050. Megabyer er både fortryllende og skræmmende. Men hvordan planlægger vi disse byer, så de tager hensyn til menneskets behov?

“The Human Scale” udforsker, hvad der sker, hvis vi sætter mennesket i centrum, når vi planlægger vores byer.

Med udgangspunkt i den verdenskendte danske arkitekt Jan Gehl og hans teams visioner om at indrette byer med fokus på menneskers behov og adfærd skildrer filmen, hvilken betydning deres humanistiske syn på byplanlægning har haft og fortsat har i nogle af verdens største byer. Fra Times Square i NY, til jordskælvsramte Christchurch til Dhakas kilometervis af motorvejsbroer – over hele verden ser vi behovet for en radikal nytænkning af menneskets vilkår i moderne byer.

Gehls fokus på sammenhængen mellem menneskeskabt miljø og livskvalitet har inspireret arkitekter og byplanlæggere i hele verden. Fra København til Beijing, fra Shanghai til New York, fra Los Angeles til Melbourne, og fra Christchurch til Dhaka – og det er netop med visionen om det nære byrums potentiale, at “The Human Scale” undersøger en side af Gehls mangeårige arbejde med byplanlægning i dansk og international kontekst. Filmen er en æstetisk oplevelse i rene linjer: En dokumentarisk science fiction-film fra en fremtid, der allerede er her.

OM INSTRUKTØREN – ANDREAS M. DALSGAARD

Andreas M. Dalsgaard er uddannet filminstruktør fra Den Danske Filmskole i 2009, og antropolog med studier i Danmark og Frankrig. Han har bl.a. instrueret dokumentarfilmene “Bogota Change” (2009) og “Afghan Muscles” (2008), der har vundet mange internationale priser og er vist på TV i over 20 lande. Andreas blev fornylig færdig med 2 nye featurefilm “Traveling with Mr. T” og “The Human Scale” – begge havde verdenspremiere og var i konkurrence på dokumentarfilm festivalen CPH:DOX 2012.

OM PRODUKTIONSSKABET – FINAL CUT FOR REAL

Final Cut for Real er dedikeret til at producere high- end kreative dokumentarfilm til det internationale marked. Tidligere titler inkluderer Fodbold er Gud af Ole Bendtzen (doc, 2010). Verdens Bedste Kok (doc 2011), Klovn for Livet (doc. 2011), Hjemvendt (doc 2011), The Act of Killing (doc 2012), Traveling with Mr. T (doc 2012) og The Human Scale (doc 2012). www.final-cut.dk

OM GEHL ARCHITECTS

Gehl Architects er en rådgivningsvirksomhed, der har den menneskelige dimension som udgangspunkt, hvor fokus altid er på forholdet mellem det byggede miljø og menneskers livskvalitet. Gehl Architects arbejde bygger på professor Jan Gehls mere end 40 års forskning i livet i det offentlige rum og de mange faktorer, der påvirker, hvordan mennesker faktisk bruger byens rum. Læs mere om Gehl Architects på www.gehlarchitects.com

BILLEDER OG INFO

For yderligere informationer om spilletider, billedmateriale mm. se filmens hjemmeside www.thehumanscale.dk

For alt andet kontakt venligst:

MICHAU+

v. Josephine Michau

+45 6066 4842

jm@michauplus.dk

UDSAGN OM FILMEN

“Andreas Dalsgårds meget fine film om Jan Gehl og hans medarbejderes arbejde over hele kloden fortæller historien om, hvor stor en forskel mennesket kan gøre. Både på godt og ondt.”

Klaus Bondam, fhv. Teknik- & Miljøborgmester (B) (2006 - 2009)
Nuværende direktør for Det Danske Kulturinstitut, Benelux

“The Human Scale handler om den menneskelige skala – eller manglen på samme – i moderne storbyarkitektur. Filmen stiller skarpt på arkitektur og bæredygtighed i det moderne samfund og viser hvor vigtigt det er, at vi har byrummet som mødested, og at vi har en arkitektur, der handler om mennesker frem for mursten.

(...)

En film der både er skræmmende og inspirerende! Her er dystopiske billeder af storbyer, der drukner i trafik, ensomhed og forurening, hvilket er virkeligheden mange steder i verden. Men filmen viser også, at det er muligt gennem ret enkle tiltag at gøre noget ved problemerne og skabe byer, hvor mennesker trives. Den danske arkitekt Jan Gehl har i sit teoretiske og praktiske virke i de sidste fyrré år systematisk arbejdet videre med det gode liv i byen. Med Jan Gehl i front, viser filmen en ting vi danskere er gode til og fortsat skal arbejde med: At have mennesket og livskvalitet i centrum for fremtidens beslutninger.”

Uffe Elbæk, tidl. Kulturminister (2011-2012)